AKADEMISCHES GYMNASIUM 12.,13.,14. NOVEMBER 1979, 19'30

HELENA EINST UND JETZT

Helena entführt den Paris. (In der Sage ist es umgekehrt. Zigarren gab es damals noch nicht.) Honoré Daumier

LUKIAN, AUS DEN 'TOTENGESPRÄCHEN'

PHILOSOPH MENIPPOS	ANDREAS FELLERER
HERMES	MICHAEL KUTSCHERA

HOMER, AUS DEM DRITTEN GESANG DER 'ILIAS'

DICHTER, MENELAOS	EDUARD WEGROSTEK
PARIS	ANDREAS FELLERER
HEKTOR	MICHAEL KUTSCHERA
HELENA	EVELYN HENDRICH
IRIS, APHRODITE	EVA JONAK

EURIPIDES, HELENA-SZENE AUS DEN 'TROERINNEN'

HEKABE	MO	DORIS DORNETSHUBER
	DI, MI	BIBIANA ZELLER
HELENA		EVELYN HENDRICH
MENELAOS		EDUARD WEGROSTEK

CHOR DER TROERINNEN:
TULGA BEYERLE, FRANZISKA BIHLMAYER, CLAUDIA HOCK, MARTINA HOLZKNECHT, DANIELA LATZKO, EVA NOVAK, VERONIKA PELIKAN, ANGELA SCHNEIDER, KATJA TRNKA, ANGELIKA ULLHOFEN, CONSTANZE WARTA, CLAUDIA WOLLNER

FLÖTENSPIELERIN	KARIN KOTAL
CHOREOGRAPHIE	LILIANA NIESIELSKA
KOSTÜME	HELDIS-ISOLDE HÖBERTH

PAUSE

WOLFGANG HILDESHEIMER, 'DAS OPFER HELENA'

HELENA	OLIVIA SILHAVY
HERMIONE	ELISABETH SOHM
MENELAOS	CLEMENS STRADIOT
PARIS	ANDREAS FELLERER
ARCHÄOLOGE	MICHAEL KUTSCHERA
DIENERIN	ANGELA SCHNEIDER

BÜHNE	FRANZ HRDY
TECHNIK	MARTIN LEIXNERING, ALEXANDER PESCHL
EINRICHTUNG UND REGIE	WOLFGANG WOLFRING

HELENA, IM 2. JAHRTAUSEND EINE VORGRIECHISCHE VEGETATIONS-GÖTTIN, WURDE SPÄTER ZWAR ZU DEN MENSCHEN GEZÄHLT, WAR ABER IN DEN AUGEN DER GRIECHEN EINE TOCHTER DES ZEUS UND DIE SCHÖNSTE FRAU DER WELT. IM DIENSTE DER LIEBESGÖTTIN ENT - FÜHRTE SIE DER TROIANISCHE PRINZ PARIS IHREM RECHTMÄSSIGEN GATTEN, DEM KÖNIG MENELAOS VON SPARTA, UND SO WURDE HELENA - MITTELBAR ODER UNMITTELBAR - ANLASS FÜR DEN TROIANISCHEN KRIEG.

SEIT HOMERS 'ILIAS', UNSEREM ERSTEN LITERARISCHEN ZEUGNIS DIESER SAGE, HAT DIE GESCHICHTE VOM RAUB DER HELENA UND DEM ERBITTERTEN KAMPF UM SIE NICHTS VON DEM FRIVOLEN BEIGE - SCHMACK DES 'CHERCHEZ LA FEMME' VERLOREN, ABER AUCH NICHTS VON DEM ERNST, DEN JEDE KRIEGSSCHULDFRAGE MIT SICH BRINGT. ZUR BEURTEILUNG DER ROLLE HELENAS GEHÖRT FREILICH AUCH NOCH DAS ENDE DER GESCHICHTE: DASS NÄMLICH MENELAOS NACH DER ZERSTÖRUNG TROIAS DEM ZAUBER HELENAS ABERMALS VERFIEL. KAUM HATTE ER SIE IN DIE HEIMAT ZURÜCKGEBRACHT, VERGASS ER ALLE ANGEDROHTEN STRAFEN UND MACHTE DIE TREULOSE WIEDER ZUR GATTIN UND KÖNIGIN. UND SO LEBTE SIE IN SPARTA FRIEDLICH WEITER, ALS WÄRE INZWISCHEN NICHTS GESCHEHEN.

AUS DER UNZAHL DER BEISPIELE, DIE UNS DIE WELTLITERATUR ZUM FALL 'HELENA' BIETET, SOLLEN HEUTE - ABGESEHEN VON UNSEREM AUSGANGSPUNKT HOMER UND DER KURZEN UNTERWELTS-IRONIE LUKIANS - EINE GEWICHTIGE ANTIKE UND EINE KECKE MODERNE STIMME ZU WORT KOMMEN. ES SIND DIES DER GRIECHISCHE TRAGIKER EURIPIDES IN DER HELENA-SZENE SEINER 'TROERINNEN' UND DER MODERNE ERFOLGSAUTOR WOLFGANG HILDESHEIMER MIT SEINEM SATIRISCHEN VIER-PERSONEN-STÜCK 'DAS OPFER HELENA'. DABEI SPRINGT VOR ALLEM INS AUGE, IN WELCH VERSCHIEDENEM LICHT MAN DIE GRUNDZÜGE EINES EINMAL VORAUSGESETZTEN TATBESTANDES SEHEN UND BEURTEILEN KANN.

VON HOMER STAMMEN DIE OFT ZITIERTEN VERSE DES TROIANISCHEN RATES DER ALTEN (ILIAS III, 156 F.):

> TADELT MIR NICHT DIE TROER UND ERZGEPANZERTEN GRIECHEN,
> DASS SIE UM SOLCH EINE FRAU SO LANGE SCHON LEIDEN ERDULDEN !
> GLEICHT SIE DOCH ZUM ERSTAUNEN GANZ EINER EWIGEN GÖTTIN !

DIE MENSCHEN SIND NICHT BLOSS PUPPEN, DIE AN DRÄHTEN HÄNGEN, WELCHE DIE GÖTTER ZIEHEN. ABER TROTZ IHRES LEIDENSCHAFT - LICHEN STREBENS VERMÖGEN DIE MENSCHEN NICHTS OHNE DIE GÖTTER. ALS HELENA EIN EINZIGES MAL REVOLTIERT, WIRD SIE VON APHRODITE UNTER FURCHTBAREN DROHUNGEN ZUR LIEBE MIT PARIS GEZWUNGEN. DIE GÖTTER ZEICHNEN IHRE LIEBLINGE DURCH BESONDERE GUNSTBEWEISE AUS, ABER SIE LASSEN SIE AUCH SCHULDIG WERDEN.

EURIPIDES, BEREITS ÜBER VIERHUNDERT JAHRE VON HOMER GE - TRENNT, VERWEIST DIE ÜBERLIEFERTEN GÖTTERGESCHICHTEN IN DAS REICH DER FABEL UND ENTZIEHT SO ALLEN ENTSCHULDIGUNGSGRÜNDEN HELENAS DEN BODEN. SELBST DAS BERÜHMTE URTEIL DES PARIS KANN VOR SEINEM RATIONALISMUS NICHT BESTEHEN. SCHULD IST - - IN SEINEN AUGEN - ALLEIN HELENA, DIE ER ALS GEWISSENLOSE OPPORTUNISTIN HINSTELLT. IHR SCHICKSAL WIRD GERADEZU ZUM PARADEBEISPIEL FÜR DIE UNMENSCHLICHKEIT DES KRIEGES. DENN DIESER BESTRAFT DIE SCHULDLOSEN, SCHONT DAGEGEN, JA BELOHNT DIE SCHULDIGEN.

HILDESHEIMER SCHLIESSLICH, EIN MENSCH UNSERER ZEIT, IST SICH MIT EURIPIDES IN DER VERURTEILUNG DES KRIEGES EINIG, LÄSST ABER DIE GÖTTER ÜBERHAUPT AUS DEM SPIEL. TROTZDEM GELINGT IHM EINE APARTE, VON SCHWARZEM HUMOR DURCHSETZTE EHRENRETTUNG SEINER HELENA. HINTER DEM GLANZ UND DER LEICHTLEBIGKEIT EINER SCHÖNEN FRAU VERBERGEN SICH DIE FINSTEREN MACHTPLÄNE DER MÄNNERWELT: 'ICH LIEBTE DIE MÄNNER, ABER DIE MÄNNER LIEBTEN DEN TROIANISCHEN KRIEG'.

HELENA KANN ES GEWISS MIT IHREN GROSSEN SCHWESTERN AUS DEM GRIECHISCHEN MYTHOS, ETWA MIT ANTIGONE, ELEKTRA ODER ALKESTIS NICHT AUFNEHMEN. IHR TYP HAT ABER DEN ANDEREN VORAUS, DASS ER SICH MIT EINEM CHARMANTEN LÄCHELN IMMER WIEDER EINER ENDGÜLTIGEN BEURTEILUNG ENTZIEHT. DIE BEISPIELE DES HEUTIGEN ABENDS ZEIGEN, DASS DIE AKTEN ÜBER HELENA LÄNGST NICHT GESCHLOSSEN SIND. FÜR DIESMAL IST JEDENFALLS DAS PUBLIKUM AUFGERUFEN, DAS SCHILLERNDE WESEN DIESER DÄMONISCHEN FRAU EINER KRITISCHEN PRÜFUNG ZU UNTERZIEHEN.

AUTOREN UND TEXTE IN STICHWORTEN:

HOMERS 'ILIAS' (CA. 800 V. CHR.) HANDELT NICHT VON DER ZERSTÖRUNG TROIAS (NACH ANTIKER DATIERUNG 1184 V. CHR.), SONDERN ERZÄHLT EINE FOLGENSCHWERE EPISODE AUS DEM 10. KRIEGSJAHR, NÄMLICH DIE GESCHICHTE VOM 'GROLL DES ACHILLEUS'. DAS EPOS GIBT ABER ZUGLEICH EIN UMFASSENDES BILD VON GRIECHEN UND TROIANERN, IHREN KÄMPFEN UND SCHICKSALEN. FÜR DIE CHARAKTERZEICHNUNG VON HELENA UND DEM SCHÖNEN, ABER VERÄCHTLICHEN PARIS SIND VOR ALLEM DER DRITTE UND DER SECHSTE GESANG VON BEDEUTUNG. DER DRITTE GESANG ERZÄHLT VOM ZWEIKAMPF ZWISCHEN PARIS UND MENELAOS, DER DURCH DAS EINGREIFEN APHRODITES ENTSCHIEDEN WIRD. IM SECHSTEN GESANG, DER 'HEKTORS ABSCHIED' ZUM MITTELPUNKT HAT, WERDEN DIE UNGLEICHEN PAARE PARIS - HELENA UND HEKTOR - ANDROMACHE EINANDER GEGENÜBERGESTELLT.

EURIPIDES PRANGERT IN SEINER TRAGÖDIE 'DIE TROERINNEN' DIE GREUEL DES KRIEGES AN. DIE WAHREN SIEGER SIND NICHT DIE GRIECHEN, SONDERN DIE ZUR SKLAVEREI BESTIMMTEN FRAUEN, DENEN DER KRIEG ALLES GENOMMEN HAT, DIE ABER IM LEID ZU MENSCHLICHER GRÖSSE EMPORWACHSEN. DAS WERK WIRKT WIE EINE VORAHNUNG DES BITTEREN ENDES, DAS DER PELOPONNESISCHE KRIEG (431 - 404) FÜR ATHEN NEHMEN SOLLTE. DOCH PREDIGTE DER DICHTER TAUBEN OHREN. DIE TRAGÖDIE WURDE 415 V. CHR. (AM BEGINN DER SIZILISCHEN EXPEDITION) AUFGEFÜHRT UND FIEL DURCH.

LUKIAN, RETHOR UND SCHRIFTSTELLER AUS DEM 2. JAHRHUNDERT N. CHR., SCHRIEB SEINE 'TOTENGESPRÄCHE' ALS SATIRISCHE DIALOGE NACH DEM VORBILD DES KYNISCHEN PHILOSOPHEN MENIPPOS (3. JH. V. CHR.). ALS KYNIKER SUCHT ER DIE GROSSEN VORBILDER AUS SAGE UND GESCHICHTE ZU DEMASKIEREN UND DIE NICHTIGKEIT MENSCHLICHER WERTVORSTELLUNGEN AUFZUDECKEN.

WOLFGANG HILDESHEIMER, 1916 IN HAMBURG GEBOREN, SEIT DEM ZWEITEN WELTKRIEG IN DER SCHWEIZ TÄTIG, SCHRIEB ERZÄHLUNGEN, KOMÖDIEN, HÖRSPIELE. 'DAS OPFER HELENA' WURDE 1958 ALS HÖRSPIEL VERFASST, SPÄTER MIT GERINGFÜGIGEN ÄNDERUNGEN FÜR DIE BÜHNE EINGERICHTET (VERL. KURT DESCH). ZU DEN BISHER BEDEUTENDSTEN WERKEN DES AUTORS ZÄHLEN 'TYNSET' (1965) UND 'MOZART' (1977). HILDESHEIMER ERHIELT DEN BÜCHNERPREIS DER DEUTSCHEN AKADEMIE FÜR SPRACHE UND DICHTUNG IN DARMSTADT UND DEN LITERATURPREIS DER FREIEN HANSESTADT BREMEN.

WOLFGANG WOLFRING